

emplazamiento.  
casco histórico de Toledo

**EDIFICIO DE VIVIENDAS PARA JÓVENES**

- > **MADERA**  
KILÓMETRO 0  
Madera de pino local traída de Cuenca
- > **ESTRUCTURA REUTILIZADA**  
Edificio abandonado

**SALÓN RICO (BIC)**

- > **MADERA**  
KILÓMETRO 0  
Madera de pino local traída de Cuenca utilizada en la construcción de la puerta, revestida con pintura artesanal
- > **TEJA REUTILIZADA**  
Teja árabe reutilizada en la restauración de la cubierta
- > **BALDOSA HIDRAULICA RECICLADA**  
Baldosa hidráulica recuperada del edificio de Trastámara 9, utilizadas como acabados en el camerino y baños

**COBERTIZO Y CdDD3**

- > **MADERA**  
KILÓMETRO 0  
Madera de pino local traída de Cuenca, utilizada en la construcción de la estructura interior, cubierta y carpinterías
- > **TEJA REUTILIZADA**  
Teja árabe recuperada de la antigua cubierta del edificio de CdDD3
- > **LADRILLO RECICLADO**  
Ladrillos de la fachada del edificio CdDD3 utilizados en las celosías de fachada

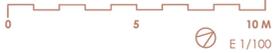
**PLAZA DEL SALÓN RICO**

- > **MADERA**  
KILÓMETRO 0  
Madera de pino local traída de Cuenca utilizada en la construcción del graderío
- > **REUTILIZADA**  
Proviene de un graderío provisional anterior de la plaza
- > **TIERRA**  
KILÓMETRO 0  
Pavimento transpirable de tierra estabilizada con cal de graveras locales

axonometría general del conjunto

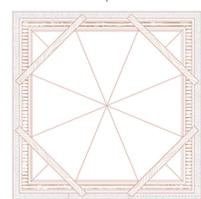
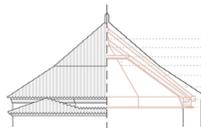
- > **MADERA**  
KILÓMETRO 0  
Madera de pino local traída de Cuenca utilizada en la construcción del escaparate, suelos, carpinterías, celosías y acabados
- > **LADRILLO RECICLADO**  
Ladrillos de la fachada de CdDD3 utilizados en la celosía para la aerotermia

**TRASTÁMARA 9**

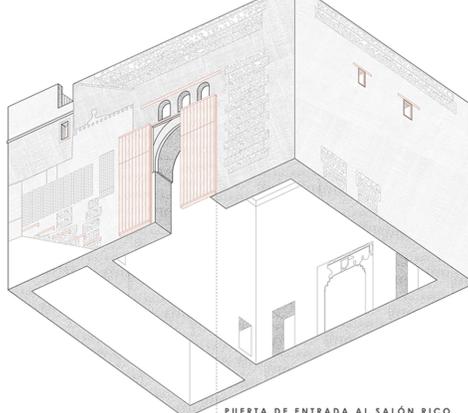
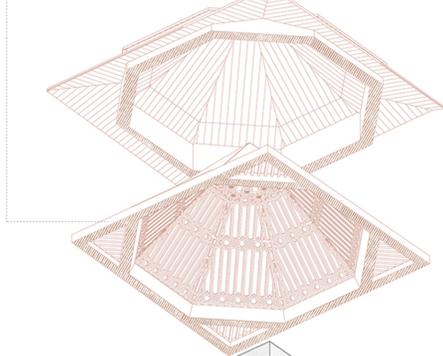


**ARTESANADO DEL SALÓN RICO DE TOLEDO**  
El oficio tradicional de la carpintería se reparte entre carpinteros de la Blanca (edificios), de la Prieta (carros, aperos, mobiliario) y de Ribera (barcos). En términos de la histórica Carpintería de la Blanca, se trata de una armadura ochavada de par y nudole apalmeada (la decoración forma parte de la estructura aunque se completa con ciertos toujeles) y con limas moxaras (estabilizadas).

**MOTIVO GEOMÉTRICO**  
El patrón geométrico que compone toda la decoración de la armadura se basa en un cuadrado que conforma mediante giros de 45º todo el trazado. A partir de estos giros se construyen las estrellas de ocho puntas que son el motivo geométrico que domina la armadura.



**ARTESANADO DE LA CUBIERTA**



PUERTA DE ENTRADA AL SALÓN RICO

**ESTADO PREVIO**



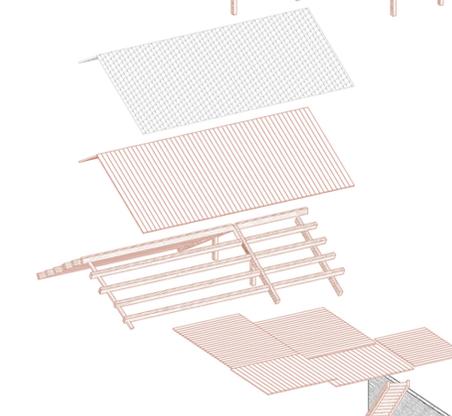
**ESTADO REHABILITADO**



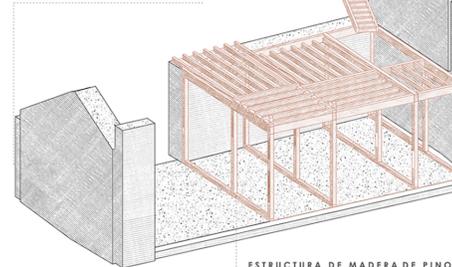
**CORRAL DE DON DIEGO 3**  
Se decide construir el edificio norte con estructura y acabados de madera para aprovechar las ventajas de la prefabricación, la velocidad de montaje, la sostenibilidad del material y la unidad discursiva que confiere al conjunto de la regeneración urbana. La madera antigua existente en los muros de fábrica recuperados se ha conservado e integrado en el conjunto mediante un cepillado suave, un tratamiento hidrotante con producto impregnante y un acabado lacado incoloro mate con tratamiento ultravioleta.  
La escalera se compone de vigas zancas de 24 cm x 12 cm de escuadria y peldaños ocultos de tablon de madera maciza de pino de 28 cm x 4 cm. La cabina de aseos se construye íntegramente en madera con tablas de 19 cm de ancho y 28 mm de espesor colocadas en vertical formando a dos caras unos basillones interiores formados por montantes de 9 cm de canto por 4 cm de ancho. Las puertas se confeccionan con la misma solución constructiva, quedando integradas en la caja de aseos.

**EL COBERTIZO**

La estructura del nuevo cobertizo generado al exterior como cubierta del patio que conecta la plaza del Corral de Don Diego con la nueva plaza creada, se compone de doce vigas de madera laminada de 24 cm x 14 cm de escuadria y tablon superior machihembrado de 45 mm como formación de cubierta y aleros. En este caso las uniones van fijadas con tornillos y tirafondos.



**MUROS ORIGINARIOS CdDD3**



ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO

**APERTURA A LA CIUDAD**

El límite norte del conjunto urbano intervenido le ceraba un solar rústico contra una medianera colindante de mucha mayor altura. El solar tapaba las comunicaciones longitudinales norte-sur, por lo que se toma la decisión urbanística de reducir la superficie del edificio a proyectar, regalándole a la ciudad parte de la superficie del mismo, de manera que se genere un paso amplio a cubierto (cobertizo) que se convierte en suelo público a costa de la edificabilidad del edificio matriz. El edificio construido resuelve la medianera mediante volúmenes que disminuyen su altura en cascada hacia la nueva plaza, además de la conexión accesible entre ésta y la plaza del Corral de Don Diego.

**GRADERÍO**

El nuevo espacio público incorpora la madera como recurso central para conectar el resto de proyectos consigo mismo. un graderío de 20 metros de longitud para 200 personas, aceras y andenes, se construyen en madera entorno a un espacio central libre que se utiliza como área escénica. El resultado es un espacio hermoso, sostenible y para todos (principios promovidos por la Nueva Bauhaus Europea) en el que los inmuebles dialogan entre sí a través del material madera que unifica la intervención.

